

NIVEAU ZÉRO ATELIER présente 'Météorologies'. En parallèle d'une pratique du design qui propose des méthodes alternatives de production, l'atelier présente ici une partie plus mystérieuse de son univers.

🌀 Conséquence d'une année de travail passée à écouter les intempéries, 'Météorologies' est une prise de position autant qu'un geste d'invisibilité. Dans une volonté de développer une pratique poreuse et ouverte à d'autres savoir-faire, cette exposition collective a été réalisée avec Juliette Berthonneau (designeuse textile), Gabriel Lévy (cuisinier), Étienne Clerc (graphiste) et Simon Sixou (curateur).

🌀 Elle se structure autour de deux espaces. Dans le premier, on découvre une collection de mobilier (étagère, banc, chaises, table, tapis, plateau de jeux, fontaine à eau...) qui articule ensemble deux matériaux : de l'aluminium issu du réemploi et de la terre collectée dans les chantiers du Grand Paris. Le second donne à voir une mise en scène des éléments qui ont entouré sa fabrication : gisement de terre crue, argile au repos, totems d'aluminium et matières comestibles...

🌀 Au revers d'un espace normé et poli, ils révèlent l'anatomie d'un processus de travail chargé d'une dimension qui dépasse le champ du visible. Ainsi, le groupe affirme la coexistence de deux types de pensées. L'une rationnelle veut prévoir, former et contraindre les matériaux. L'autre, plus magique, investit la réalité avec une incertitude productive, et charge le discours fonctionnel de subjectivité.

🌀 À tous les niveaux, les versions officielles se contredisent et se délitent, révélant leur fragilité élémentaire. C'est cette négociation avec le hasard dont **NIVEAU ZÉRO ATELIER** a choisi de faire son premier atout. C'est ce pari risqué sur la forme du prochain nuage qu'ils ont choisi de faire voir ici, pour qu'à la sortie de l'atelier, des objets serrent ensemble des fonctions d'usage et un mystère esthétique, réconciliant alors ce que l'on croyait opposé.

🌀 Cette coexistence fertile, **NIVEAU ZÉRO ATELIER** veut s'en servir comme outil. Un outil qui pourra servir à fabriquer des îlots de stabilité capables de résister à l'incertitude dans laquelle nous laissent les contradictions contemporaines.

'MÉTÉOROLOGIES' AU
FLOREAL BELLEVILLE

NIVEAU ZÉRO ATELIER présente 'Météorologies'. En parallèle d'une pratique du design qui propose des méthodes alternatives de production, l'atelier présente ici une partie plus mystérieuse de son univers.

🌀 Conséquence d'une année de travail passée à écouter les intempéries, 'Météorologies' est une prise de position autant qu'un geste d'invisibilité. Dans une volonté de développer une pratique poreuse et ouverte à d'autres savoir-faire, cette exposition collective a été réalisée avec Juliette Berthonneau (designeuse textile), Gabriel Lévy (cuisinier), Étienne Clerc (graphiste) et Simon Sixou (curateur).

🌀 Elle se structure autour de deux espaces. Dans le premier, on découvre une collection de mobilier (étagère, banc, chaises, table, tapis, plateau de jeux, fontaine à eau...) qui articule ensemble deux matériaux : de l'aluminium issu du réemploi et de la terre collectée dans les chantiers du Grand Paris. Le second donne à voir une mise en scène des éléments qui ont entouré sa fabrication : gisement de terre crue, argile au repos, totems d'aluminium et matières comestibles...

🌀 Au revers d'un espace normé et poli, ils révèlent l'anatomie d'un processus de travail chargé d'une dimension qui dépasse le champ du visible. Ainsi, le groupe affirme la coexistence de deux types de pensées. L'une rationnelle veut prévoir, former et contraindre les matériaux. L'autre, plus magique, investit la réalité avec une incertitude productive, et charge le discours fonctionnel de subjectivité.

🌀 À tous les niveaux, les versions officielles se contredisent et se délitent, révélant leur fragilité élémentaire. C'est cette négociation avec le hasard dont **NIVEAU ZÉRO ATELIER** a choisi de faire son premier atout. C'est ce pari risqué sur la forme du prochain nuage qu'ils ont choisi de faire voir ici, pour qu'à la sortie de l'atelier, des objets serrent ensemble des fonctions d'usage et un mystère esthétique, réconciliant alors ce que l'on croyait opposé.

🌀 Cette coexistence fertile, **NIVEAU ZÉRO ATELIER** veut s'en servir comme outil. Un outil qui pourra servir à fabriquer des îlots de stabilité capables de résister à l'incertitude dans laquelle nous laissent les contradictions contemporaines.

'MÉTÉOROLOGIES' AU
FLOREAL BELLEVILLE